

**Testo F**

*Il testo che segue è l'incipit di un racconto autobiografico di un autore italiano del Novecento.*

**NICHEL**

Avevo in un cassetto una pergamena miniata, con su scritto in eleganti caratteri che a Primo Levi, di razza ebraica, veniva conferita la laurea in Chimica con 110 e lode: era dunque un documento ancipite, mezzo gloria e mezzo scherno, mezzo assoluzione e mezzo condanna.

Stava in quel cassetto dal luglio 1941, ed era finito novembre; il mondo precipitava alla catastrofe, ed intorno a me non capitava nulla. I tedeschi erano dilagati in Polonia, in Norvegia, in Olanda, in Francia, in Jugoslavia, e penetravano nelle pianure russe come una lama nel burro; gli Stati Uniti non si muovevano in aiuto degli inglesi, che erano rimasti soli. Io non trovavo lavoro, e mi estenuavo nella ricerca di una qualsiasi occupazione retribuita; nella camera accanto mio padre, prostrato da un tumore, viveva i suoi ultimi mesi.

Suonò il campanello: era un giovane alto e magro, in divisa di tenente del Regio Esercito, ed io non tardai a ravvisare in lui la figura del messaggero, del mercurio che guida le anime, o se vogliamo dell'angelo annunciatore: di colui insomma che ognuno attende, lo sappia o no, e che porta il messaggio celeste che ti fa cambiare vita, per il bene o per il male, ancora non lo sai, fino a che lui non abbia aperto bocca.

Aprì bocca, ed aveva un forte accento toscano, e chiese del Dottor Levi, che incredibilmente ero io (al titolo non mi ero ancora abituato); si presentò urbanamente e mi propose un lavoro. Chi lo mandava da me? Un altro mercurio, Caselli, il custode inflessibile della fama altrui: la "lode" della mia laurea a qualcosa aveva pure servito. Che io fossi ebreo, il Tenente mostrava di saperlo (del resto, il mio cognome si presta poco ai dubbi), ma sembrava che non gliene importasse. Sembrava anzi qualcosa di più: che la faccenda in qualche modo gli andasse a genio, che provasse un gusto acre e sottile nel contravvenire alle leggi della separazione, che insomma fosse in segreto un alleato, e cercasse in me un alleato.

Il lavoro che mi propose era misterioso e pieno di fascino. "In qualche luogo" c'era una miniera, dalla quale si ricavava il 2 per cento di qualcosa di utile (non mi disse che cosa) ed il 98 per cento di sterile, che veniva scaricato in una valle accanto. In questo sterile c'era del nichel: pochissimo, ma il suo prezzo era talmente alto che il suo recupero poteva essere preso in considerazione. Lui aveva un'idea, anzi un grappolo di idee, però era in servizio militare ed aveva poco tempo libero: io avrei dovuto sostituirlo, sperimentare in laboratorio le sue idee, e se possibile poi, insieme con lui, realizzarle industrialmente. Era chiaro che si rendeva necessario il mio trasferimento nel "qualche luogo", che mi venne sommariamente descritto: questo trasferimento sarebbe avvenuto sotto un duplice sigillo di segretezza. In primo luogo, a mia protezione, nessuno avrebbe dovuto conoscere il mio nome né la mia origine abominevole, perché il qualche luogo era sotto il controllo dell'autorità militare; in secondo, a protezione della sua idea, io avrei dovuto impegnarmi sul mio onore a non farne parola con nessuno. Del resto, era chiaro che un segreto avrebbe consolidato l'altro, e che quindi, in certa misura, la mia condizione di fuori-casta gli veniva a taglio.



Qual era la sua idea, e dov'era il qualche luogo? Il Tenente si scusò: fino ad una mia accettazione di massima non poteva dirmi molto, era evidente; ad ogni modo, l'idea consisteva in un attacco dello sterile in fase gassosa, ed il qualche luogo era a poche ore di viaggio da Torino. Mi consigliai rapidamente coi miei. Erano d'accordo: con la malattia di mio padre c'era in casa un bisogno urgente di quattrini. Quanto a me, non avevo il minimo dubbio: ero troppo logorato dall'inerzia, sicuro della mia chimica, e desideroso di metterla alla prova. Poi, il Tenente mi incuriosiva e mi piaceva.

Si vedeva bene che portava la divisa con ribrezzo: la sua scelta nei miei riguardi non doveva essere stata dettata soltanto da considerazioni utilitarie. Parlava del fascismo e della guerra con reticenza, e con una gaiezza sinistra che non faticai ad interpretare. Era la gaiezza ironica di un'intera generazione d'italiani, abbastanza intelligenti ed onesti per rifiutare il fascismo, troppo scettici per opporvisi attivamente, troppo giovani per accettare passivamente la tragedia che si delineava e per disperare del domani; una generazione a cui io stesso avrei appartenuto, se non fossero intervenute le provvide leggi razziali a maturarmi precocemente ed a guidarmi nella scelta.

Il Tenente prese atto del mio consenso, e senza perdere tempo mi diede appuntamento in stazione per l'indomani.

Preparativi? Non ne occorrevo molti: documenti no certo (avrei preso servizio in incognito, senza nome o con un nome falso, si sarebbe visto più avanti); qualche abito pesante, quelli da montagna potevano andare bene, un camice, libri se volevo: per il resto, nessuna difficoltà, avrei trovato una camera con riscaldamento, un laboratorio, pasti regolari presso una famiglia di operai, e colleghi buona gente, con cui peraltro mi raccomandava di non entrare in troppa confidenza per le note ragioni.

*(P. Levi, Il sistema periodico, Einaudi, 1975, varie ed.)*

**Commento**

Il testo F è un testo narrativo. Si tratta dell'incipit di un racconto autobiografico di uno degli autori più importanti del Novecento italiano, i cui testi sono proposti frequentemente agli studenti e le cui vicende, come il contesto storico della vicenda, sono loro generalmente familiari; perciò la comprensione è agevolata dall'enciclopedia personale. La narrazione è lineare, con i dialoghi che si alternano ai pensieri del protagonista. L'unico passaggio particolarmente complesso è presente nel terz'ultimo paragrafo. La lingua e lo stile, riconducibili a una lingua standard, non sono motivo di particolari difficoltà per la comprensione.

Domande di localizzazione di informazioni indagano la comprensione di elementi cardine della vicenda narrata, espressi in maniera esplicita, quali la situazione iniziale (cfr. F2) o la natura dell'elemento centrale della vicenda (cfr. F6).

La ricostruzione del significato è proposta tramite domande volte a esplicitare alcune questioni di coesione (cfr. F4) o domande che richiedono di ricavare informazioni implicite contenute in espressioni allusive (cfr. F3). Per i contenuti della narrazione ci si è concentrati sull'analisi delle caratteristiche dei personaggi (cfr. F5) e delle motivazioni dei loro comportamenti (cfr. F7 – F8), oltre che sulla costruzione di una sintesi di ampie porzioni di testo (cfr. F1 – F9).

Riguardo la forma del testo, attenzione viene posta sulla funzione di una particolare espressione ricorrente nel testo (cfr. F10) e sulle caratteristiche di uno specifico paragrafo che segna un'interruzione nello sviluppo, altrimenti regolare, della narrazione (cfr. F11).

**Domanda F1**

**Completa la sintesi che segue selezionando le parole opportune.**

L'arrivo del Tenente costituisce una **bella / brutta** sorpresa per il protagonista, infatti lo coglie in un periodo della sua vita **pieno di impegni / di grande inerzia**. Il Tenente quando propone al protagonista di lavorare insieme dimostra di **avere / non avere** pregiudizi nei suoi confronti e tra i due si crea un clima di **diffidente distacco / simpatia reciproca**. Al termine del colloquio, dopo una breve consultazione con i propri familiari, **a malincuore / con entusiasmo** il protagonista decide di **accettare / rifiutare** la proposta del Tenente.

**Risposta corretta**

L'arrivo del Tenente costituisce una **bella** sorpresa per il protagonista, infatti lo coglie in un periodo della sua vita **di grande inerzia**. Il Tenente quando propone al protagonista di lavorare insieme dimostra di **non avere** pregiudizi nei suoi confronti e tra i due si crea un clima di **simpatia reciproca**. Al termine del colloquio, dopo una breve consultazione con i propri familiari, **con entusiasmo** il protagonista decide di **accettare** la proposta del Tenente.

**Formato:** cloze

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte del testo formulandone una sintesi appropriata.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

## Domanda F2

**Come viene descritto lo stato d'animo del protagonista all'inizio del testo?**

- Sente ancora tutto l'orgoglio per la laurea conseguita di recente
- Segue con ansia gli sviluppi degli eventi bellici che si fanno via via più gravi
- Vive con frustrazione e impotenza una difficile situazione personale
- Non fa altro che pensare alle difficoltà che gli derivano dalle leggi razziali

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ritrovare un'informazione presente esplicitamente nel testo e ricavabile da più elementi.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

### Domanda F3

**La pergamena di laurea del protagonista viene definita un documento “ancipite, mezzo gloria e mezzo scherno, mezzo assoluzione e mezzo condanna”.**

**A renderlo tale sono da una parte il voto di laurea, dall'altra**

- l'esplicita menzione dell'appartenenza alla razza ebraica
- la presenza di caratteri accuratamente miniati
- la sua sicura inutilità, dato l'imminente arrivo della guerra
- la mancanza di alcune importanti informazioni

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di fare un'inferenza semplice al fine di ricostruire il significato di una particolare espressione utilizzata nel testo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

#### Domanda F4

Qual è la “faccenda” (quarto paragrafo) che in qualche modo sembra “andare a genio” al soldato?

- Il fatto che il protagonista sia ebreo
- Il fatto che il protagonista sia un chimico
- Il fatto che il protagonista sia allievo di un importante professore
- Il fatto che il protagonista abbia bisogno urgente di lavoro

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di individuare il referente testuale di un termine generico (faccenda).

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

**Domanda F5**

Quali tra le seguenti informazioni sono implicitamente fornite circa il personaggio del Tenente?

	Corretta	Errata
a) È un esperto di chimica	■	<input type="checkbox"/>
b) Nutre una forte diffidenza verso gli ebrei	<input type="checkbox"/>	■
c) È contrario alle politiche discriminatorie del governo	■	<input type="checkbox"/>
d) È felice di far parte dell'esercito	<input type="checkbox"/>	■

**Formato:** scelta multipla complessa

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricavare – attraverso inferenze – parti di contenuto del testo non esplicitamente espresse dall'autore circa uno dei personaggi principali.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**



### Domanda F6

#### In che cosa consiste la proposta lavorativa ricevuta dal protagonista?

- Nello scoprire attraverso analisi di laboratorio che cosa sia il “qualcosa di utile” che viene estratto in una miniera della zona
- Nel fare esperimenti per trovare il modo di ricavare una quantità di nichel relativamente grande da materiali di scarto
- Nel cercare di aumentare la produttività di una miniera che rende all’esercizio solo il 2% di quello che estrae
- Nel verificare se nelle valli circostanti si possano trovare altri giacimenti di nichel, pur in piccole quantità

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Localizzare e individuare informazioni all’interno del testo*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricavare un’informazione complessa, fornita esplicitamente, centrale per lo sviluppo narrativo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

**Domanda F7**

**Quali sono le ragioni per cui, secondo il protagonista, il Tenente lo ha scelto per la proposta di lavoro?**

	È una delle ragioni	Non è una delle ragioni
a) Perché il Tenente ha in simpatia gli oppressi dal Regime	■	<input type="checkbox"/>
b) Perché il fatto che il protagonista sia perseguitato garantisce una maggior segretezza del lavoro	■	<input type="checkbox"/>
c) Perché con altri datori di lavoro il protagonista ha dimostrato di essere un chimico competente	<input type="checkbox"/>	■
d) Perché il Tenente è impietosito dalle condizioni di salute del padre del protagonista	<input type="checkbox"/>	■

**Formato:** scelta multipla complessa

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di mettere in relazione informazioni, implicite o esplicite, per individuare le cause di azioni o atteggiamenti di un personaggio del testo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

### Domanda F8

**Dal punto di vista del protagonista, in che cosa consiste il fascino del lavoro che gli viene proposto?**

- Nella possibilità di allontanarsi da casa e avere una qualsiasi occupazione
- Nel poter conoscere da vicino un luogo sottoposto al controllo dell'autorità militare
- Nel poter mettere alla prova le conoscenze e le competenze maturate all'università
- Nel poter lavorare tutti i giorni in laboratorio insieme al Tenente e conoscerlo meglio

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di operare un'inferenza, a proposito del protagonista, a partire dalle molte informazioni presenti nel testo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

### Domanda F9

**Quale tra le seguenti definizioni descrive in modo appropriato la proposta del Tenente al protagonista?**

- Un'attività a scopo di lucro che per varie ragioni si colloca ai limiti della legalità
- Una promettente ricerca scientifica che va mantenuta segreta per evitare fughe di notizie
- Un lavoro noioso e ripetitivo che però permette di non essere inattivi e di conoscere persone perbene
- Un'occasione per allontanarsi dalla grande città, ambiente pericoloso a causa della guerra e delle leggi razziali

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte del testo centrale nello sviluppo della vicenda narrata.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 4**

### Domanda F10

L'autore nel testo usa più volte l'espressione "qualche luogo", talvolta tra virgolette. Quale funzione hanno il "qualche" e le virgolette?

- Connotano il luogo con un senso di mistero
- Indicano una citazione
- Segnalano un modo di dire
- Manifestano l'intenzione dell'autore di non specificare il nome di un luogo noto ai due personaggi

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere la funzione di un'espressione, ripresa più volte nel testo, caratterizzata da un uso particolare della punteggiatura (virgolette) e di un aggettivo indefinito.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

**Domanda F11**

Si vedeva bene che portava la divisa con ribrezzo: la sua scelta nei miei riguardi non doveva essere stata dettata soltanto da considerazioni utilitarie. Parlava del fascismo e della guerra con reticenza, e con una gaiezza sinistra che non faticai ad interpretare. Era la gaiezza ironica di un'intera generazione d'italiani, abbastanza intelligenti ed onesti per rifiutare il fascismo, troppo scettici per opporvisi attivamente, troppo giovani per accettare passivamente la tragedia che si delineava e per disperare del domani; una generazione a cui io stesso avrei appartenuto, se non fossero intervenute le provvide leggi razziali a maturarmi precocemente ed a guidarmi nella scelta.

**Il terz'ultimo capoverso costituisce una pausa nel flusso della narrazione. Quale tra le seguenti frasi descrive in modo appropriato la funzione del paragrafo in relazione all'intero testo?**

- L'evento narrato dall'autore gli riporta alla mente un episodio analogo che gli era capitato in passato
- L'autore, prendendo spunto da un'esperienza personale, esprime il suo punto di vista su un preciso argomento
- L'autore introduce una tesi che si contrappone all'episodio personale che sta raccontando
- L'autore, dopo aver posto nel corso del testo le premesse del suo ragionamento, finisce per esplicitare il suo pensiero su un tema preciso

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere la funzione di un paragrafo in relazione al contenuto dell'intero testo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 4**